Recuperando la memoria del Urumea

Entrevista a Sara Echart Lamarca tras la defensa de su trabajo de fin de mÃ¡ster titulado *El Urumea: cÃ³mo contribuir a recuperar la memoria de un entorno natural injustamente olvidado*.

Febrero de 2026

Â¿QuÃ© estudios te trajeron al MÃ¡ster, cuÃ¡l fue tu principal motivaciÃ³n?

Vengo de los Estudios de ComunicaciÃ³n y me dedico a la comunicaciÃ³n en la Universidad de Deusto. Siempre me han atraÃdo las Humanidades y la FilosofÃa, y al no proceder de este campo, una aproximaciÃ³n a los mismos con un interÃ©s prÃ¡ctico me pareciÃ³ lo mÃ¡s adecuado.

A esa motivaciÃ³n general se aÃ±ade una de carÃ¡cter mÃ¡s personal. Uno de mis bisabuelos, expÃ³sito, fue adoptado por una familia que vivÃa en un baserri junto al rÃo. Fue al indagar sobre su vida cuando me surgiÃ³ el interÃ©s por la degradaciÃ³n de las formas naturales de existencia que iban desapareciendo con el desarrollo urbano e industrial de sus orillas.

Es asÃ cÃ³mo pude acotar el tema de estudio, en principio bastante general, al caso concreto del Urumea.

Â¿CÃ³mo encaja tu tema en la FilosofÃa PrÃ¡ctica?

El trabajo se sitÃºa entre la AntropologÃa y la FilosofÃa y encaja claramente en el Ã¡mbito de la FilosofÃa PrÃ¡ctica porque supone una reflexiÃ³n sobre cÃ³mo vivimos, interpretamos y cuidamos nuestro entorno. El caso del rÃo Urumea permite plantear cuestiones Ã©ticas y polÃticas relacionadas con la memoria colectiva, la relaciÃ³n entre la ciudad y la naturaleza o la responsabilidad ciudadana en la conservaciÃ³n del entorno.

En este sentido, estudiar la transformaciÃ³n del Urumea desde servir como eje comercial y fuente de vida, y verse convertido en canal de vertidos tÃ³xicos industriales hasta su recuperaciÃ³n actual, permite cuestionar los valores que han guiado al desarrollo urbano, el cual ha propiciado procesos causantes de la desapariciÃ³n de formas de vida ligadas al rÃo como lo fueron los caserÃos de ribera.

Â¿CÃ³mo â??conocisteâ?• a Ivan Illich?

Fue una aportaciÃ³n de Lidia Montesinos que ha sido crucial para mi interpretaciÃ³n etnogrÃ¡fica del Trabajo. La traslaciÃ³n conceptual de morada a vivienda es bÃ¡sica en la Ã³ptica con la que me enfrentÃ© al problema. Esa regresiÃ³n en la relaciÃ³n de la gente con su morada en la que habitaba y desarrollaba su quehacer, hacia otra puramente instrumental y frecuentemente especuladora, es formulada crÃticamente por Illich.

Â¿Crees que a los agentes implicados les ha sido Ãºtil participar en el TFM?

Creo que sÃ, eso espero. Algunas personas y asociaciones llevan dÃ©cadas trabajando por el rÃo, y tener la oportunidad de compartir su experiencia contribuye a visibilizar ese esfuerzo y a conectar iniciativas que a veces permanecen dispersas. He podido hablar con varias personas que han luchado toda su vida por el rÃo.

TambiÃ©n he encontrado informaciÃ³n muy interesante en documentales como *Urak dakarrena* (Juanmi GutiÃ©rrez). En este, se le da voz a una familia de Martutene, expropiada de su caserÃo para construir el nuevo barrio de Txomin Enea, donde, lamentablemente, uno de los miembros con sÃndrome de down fallece de pura tristeza al no acostumbrarse a vivir en otro lugar.

LlevarÃ© una copia del trabajo a la biblioteca del barrio de Loyola, por si les puede servir de utilidad para reconstruir la memoria colectiva del Urumea. Yo he tenido la oportunidad de leer y leer, y quiero contribuir a ese acervo de conocimiento etnogrÃ¡fico. Aunque el trabajo es acadÃ©mico, espero que tambiÃ©n pueda servir como pequeÃ±o archivo de estas experiencias y como punto de partida para futuras colaboraciones o proyectos en torno al rÃo.

Â¿QuÃ© futuras lÃneas de investigaciÃ³n recomendarÃas?

Una posible lÃnea serÃa profundizar en las memorias invisibilizadas del rÃo, por ejemplo, investigando con mÃ¡s detalles los antiguos modos de vida ligados a sus riberas. TambiÃ©n podrÃa explorarse cÃ³mo integrar estas memorias en proyectos educativos o culturales que acerquen el rÃo a la ciudadanÃa. Las personas que han estado defendiÃ©ndolo todos estos aÃ±os organizan visitas guiadas a pie y en barca. La experiencia es una autÃ©ntica maravilla.

Â¿QuÃ© es con lo que mÃ¡s has disfrutado en la elaboraciÃ³n del TFG?

Probablemente lo mÃ¡s enriquecedor ha sido el contacto con las personas que tienen una relaciÃ³n directa con el Urumea. Y que la han tenido durante tantos aÃ±os. Escuchar sus historias, sus recuerdos y su preocupaciÃ³n por el rÃo me ha permitido comprender que este espacio no es solo un elemento geogrÃ¡fico, sino tambiÃ©n, un lugar cargado de significados y experiencias. En ese camino, la investigaciÃ³n ha sido tambiÃ©n una forma de mirar la ciudad con otros ojos.

Xabier Beloki y Neus Crous-Costa

CategorÃa

1. Uncategorized

Fecha de creaciÃ³n
15/04/2026
Autor
neus8suen