

## XVI Congreso Internacional de Ontología (PHYSIS)

«*Conceptions of Nature from Ionian Thought to Contemporary Science*»

Actividad de interés para el alumnado e investigadores del *Máster en Filosofía: Ciencia, Sociedad, Tecnología*, especialmente en filosofía de la ciencia, filosofía de la naturaleza y ética de la tecnología.

Del **7 al 10 de octubre de 2025** en **San Sebastián** (Museo Chillida-Leku y UPV/EHU), **11 de octubre** en **Saint-Jean-de-Luz** (Salon d'actes de la Mairie) y **23 de octubre** *sesión especial* «*La Naturaleza de la Música*» en **A Coruña** (Fundación Paideia-Galiza).

### Temas de esta edición

El Congreso retoma la antigua cuestión griega de la *Physis* (Naturaleza) y la contrasta con los avances científicos y filosóficos actuales. Siguiendo la advertencia de Heisenberg «que la reflexión sobre la naturaleza no puede hacerse sin la ciencia de nuestro tiempo», esta edición organiza el debate en cinco ejes.

- De la visión de Schrödinger a la segunda revolución cuántica.** El entrelazamiento, señalado por Schrödinger como rasgo distintivo de la mecánica cuántica, pasó de ser visto como inaceptable a sustentar tecnologías como computación, criptografía y comunicaciones cuánticas. La sección examina su alcance filosófico para comprender la *Physis* en un mundo no separable.
- Pensamiento griego y polaridades clásicas en torno a la *Physis*.** Lectura histórico-filológica del término *Physis* en los textos griegos y su reinterpretación aristotélica. Se revisan polaridades fundacionales: natural/ideal, natural/inerte, natural/artificial, y los debates sobre determinismo (con especial atención a Epicuro).
- Debates sobre vida artificial e inteligencia artificial.** A la luz de las polaridades anteriores, se discuten sistemas construidos que transitan de lo no vivo a lo vivo aprovechando energía externa, y las implicaciones filosóficas de la IA: si los logros de ciertos algoritmos conllevan o no funcionamiento semántico.
- Techné como arte, y naturaleza.** Exploración de la tensión *Physis/Techné* cuando *Techné* se entiende como arte: la naturalización de la música, las metamorfosis en *Homero*, la fusión con la naturaleza en Thoreau, y el contrapunto pictórico entre representación de la naturaleza y abstracción autónoma.
- La concepción evolutiva de la naturaleza.** Desde Darwin, la naturaleza se entiende como dinámica y contextual, desplazando la visión estática asociada al determinismo newtoniano. Se enfatiza la interconexión de los seres vivos y el impacto de esta perspectiva en la ciencia, la filosofía y la cultura.

### Ponentes (selección)

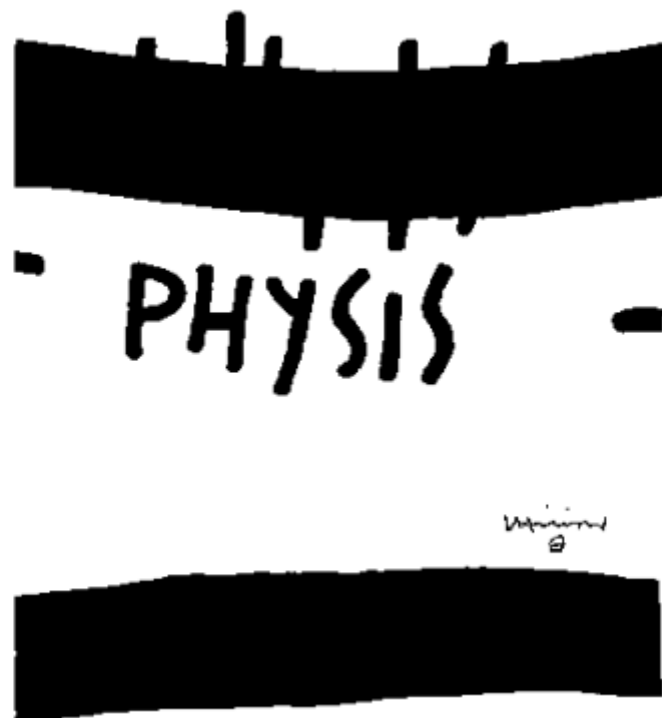
La lista de ponentes invitados es muy extensa. Aquí hay una breve selección:

- **Artur Ekert** (Oxford) «Presidencia honoraria.
- **Albert Fert** (Premio Nobel de Física, CNRS, París).
- **Alyssa Ney** (LMU Múnich)
- **Tim Maudlin** (NYU)
- **Mark Coeckelbergh** (Viena).
- **Valia Allori** (Bérgamo)

- **Sonia Contera** (Oxford)
- **Francis Wolff** (ENS París).

## Enlaces Útiles

- Sitio del congreso: [ontologia.info](http://ontologia.info)
- Programa (borrador): [ver programa](#)
- Ponentes: [lista de ponentes](#)
- Inscripción: [registro](#)



## Categoría

1. Uncategorized

### Fecha de creación

25/09/2025

### Autor

xabierbarandiaran